


ALBUM MUSICAL 
ÉCOUTE EN LIGNE – CODE QR INCLUS

L'ENFANT DU SILENCE

Conte musical Gilles Tibo *et* Edgar Bori
Interprètes Edgar Bori *et* Josianne Paradis
Illustrations Nahid Kazemi



la montagne
secrète



L'ENFANT DU SILENCE

Conte musical Gilles Tibo et Edgar Bori

Interprètes Edgar Bori et Josianne Paradis

Illustrations Nahid Kazemi

Voici donc la fabuleuse histoire d'un enfant
qui ne ressemblait à personne, et que tout le monde
appelait avec beaucoup d'affection l'enfant du silence.

Cet enfant habitait avec toute sa famille dans
une maison pointue, à l'orée d'une grande forêt.



Souvent le soir, lorsque ses parents, fatigués par les labours, dormaient à poings fermés. Lorsque ses frères et soeurs avaient glissé dans le sommeil. Lorsque les souris ne couraient plus dans les murs, cet enfant, réveillé par le sans bruit de la nuit, quittait le pays des rêves. Il émergeait du sommeil. Puis, en retenant son souffle, il tendait l'oreille afin d'écouter, de goûter, de savourer le doux silence qui enveloppait toute chose.



Alors, comme attiré par une force mystérieuse, l'enfant quittait ses draps.
Il se faufilait entre ses frères et soeurs couchés dans de petits lits cordés les uns
près des autres. Il s'approchait de la fenêtre et tirait les rideaux pour épier, dehors,
les mouvements de madame la Nuit. Les soirs d'hiver, elle laissait des empreintes
sur la neige. Au printemps, elle murmurait des berceuses aux fleurs nouvelles.
En automne, elle effeuillait les arbres du jardin.

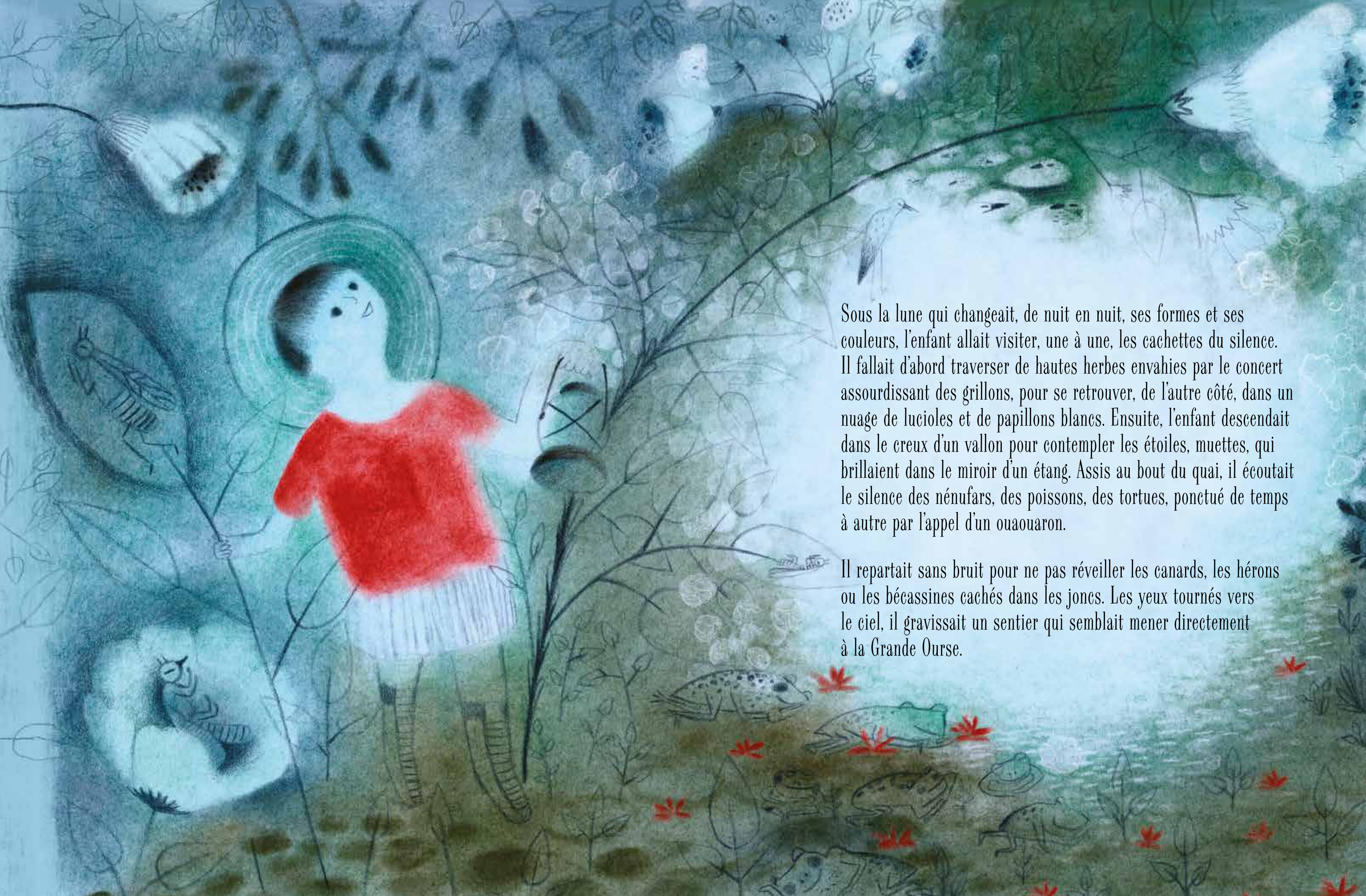
Pendant que dehors le vent souffle fort...

2 PENDANT QUE DEHORS



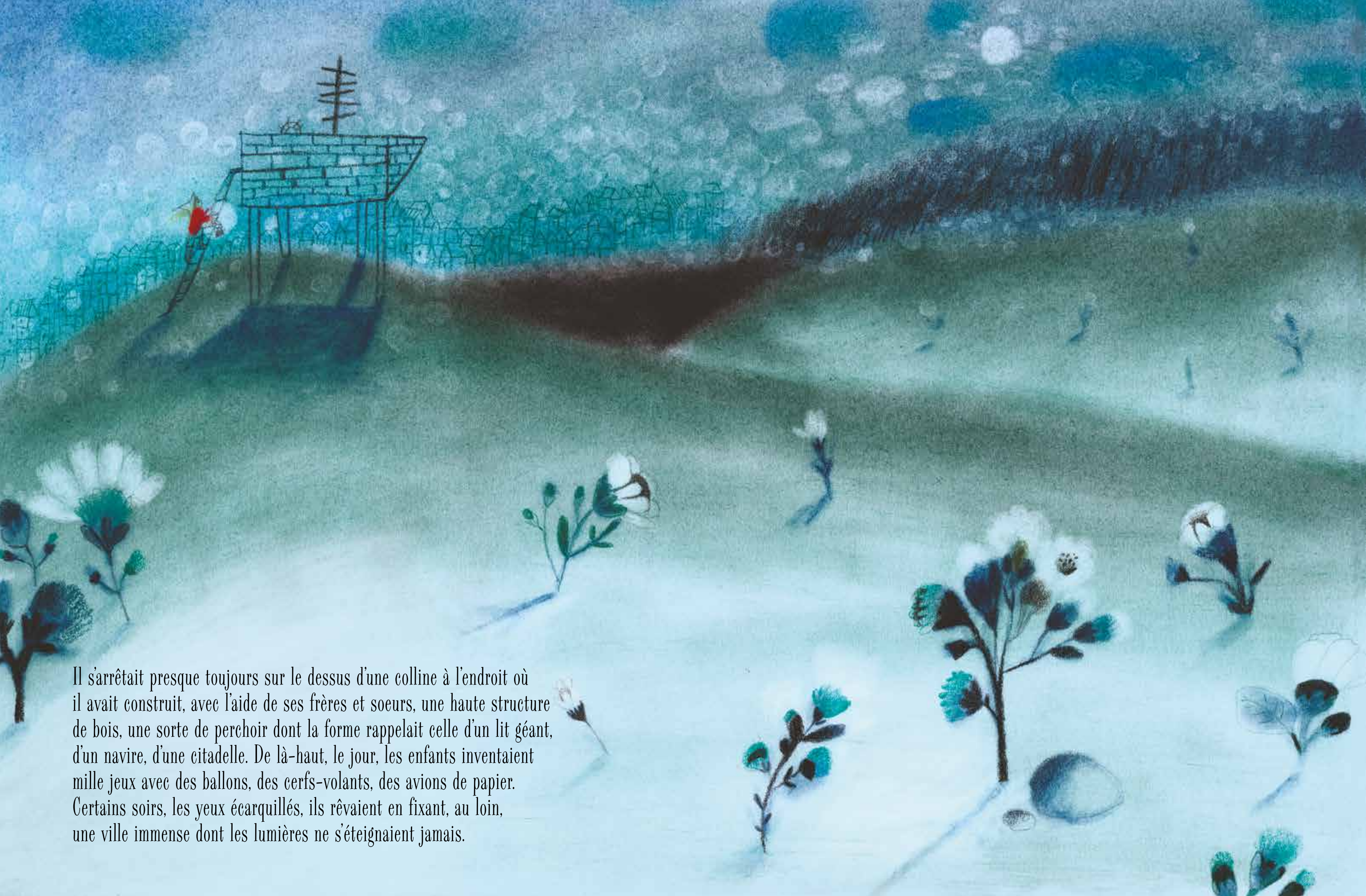


L'été, lorsque la lune s'arrêtait au-dessus de la maison, l'enfant enfilait ses bottes et se couvrait de son éternel chapeau pointu. Il ouvrait la fenêtre de la chambre, descendait une longue échelle appuyée au mur extérieur, sautait dans l'herbe et s'éloignait en longeant la clôture qui menait aux champs.



Sous la lune qui changeait, de nuit en nuit, ses formes et ses couleurs, l'enfant allait visiter, une à une, les cachettes du silence. Il fallait d'abord traverser de hautes herbes envahies par le concert assourdissant des grillons, pour se retrouver, de l'autre côté, dans un nuage de lucioles et de papillons blancs. Ensuite, l'enfant descendait dans le creux d'un vallon pour contempler les étoiles, muettes, qui brillaient dans le miroir d'un étang. Assis au bout du quai, il écoutait le silence des nénufars, des poissons, des tortues, ponctué de temps à autre par l'appel d'un ouaouaron.

Il repartait sans bruit pour ne pas réveiller les canards, les hérons ou les bécassines cachés dans les joncs. Les yeux tournés vers le ciel, il gravissait un sentier qui semblait mener directement à la Grande Ourse.



Il s'arrêtait presque toujours sur le dessus d'une colline à l'endroit où il avait construit, avec l'aide de ses frères et sœurs, une haute structure de bois, une sorte de perchoir dont la forme rappelait celle d'un lit géant, d'un navire, d'une citadelle. De là-haut, le jour, les enfants inventaient mille jeux avec des ballons, des cerfs-volants, des avions de papier. Certains soirs, les yeux écarquillés, ils rêvaient en fixant, au loin, une ville immense dont les lumières ne s'éteignaient jamais.

La lune s'est endormie sans faire de bruit...

3 BERCEUSE POUR LA LUNE

Les nuits de pleine lune, l'enfant grimpait en haut de la structure de bois, ouvrait une mallette dorée et en sortait des bouts de tissu appelés des morceaux de silence. Il en accrochait quelques-uns au mât de son navire. Puis il allumait un fanal à la proue. Alors, la structure de bois devenait une catapulte pouvant le projeter dans les hauteurs du ciel ; si quelques gouttes de pluie tombaient, il s'imaginait moussaillon sur une caravelle ; si le souffle du nord lui fouettait le visage, il se retrouvait, debout, en équilibre, sur une locomotive lancée dans la nuit.



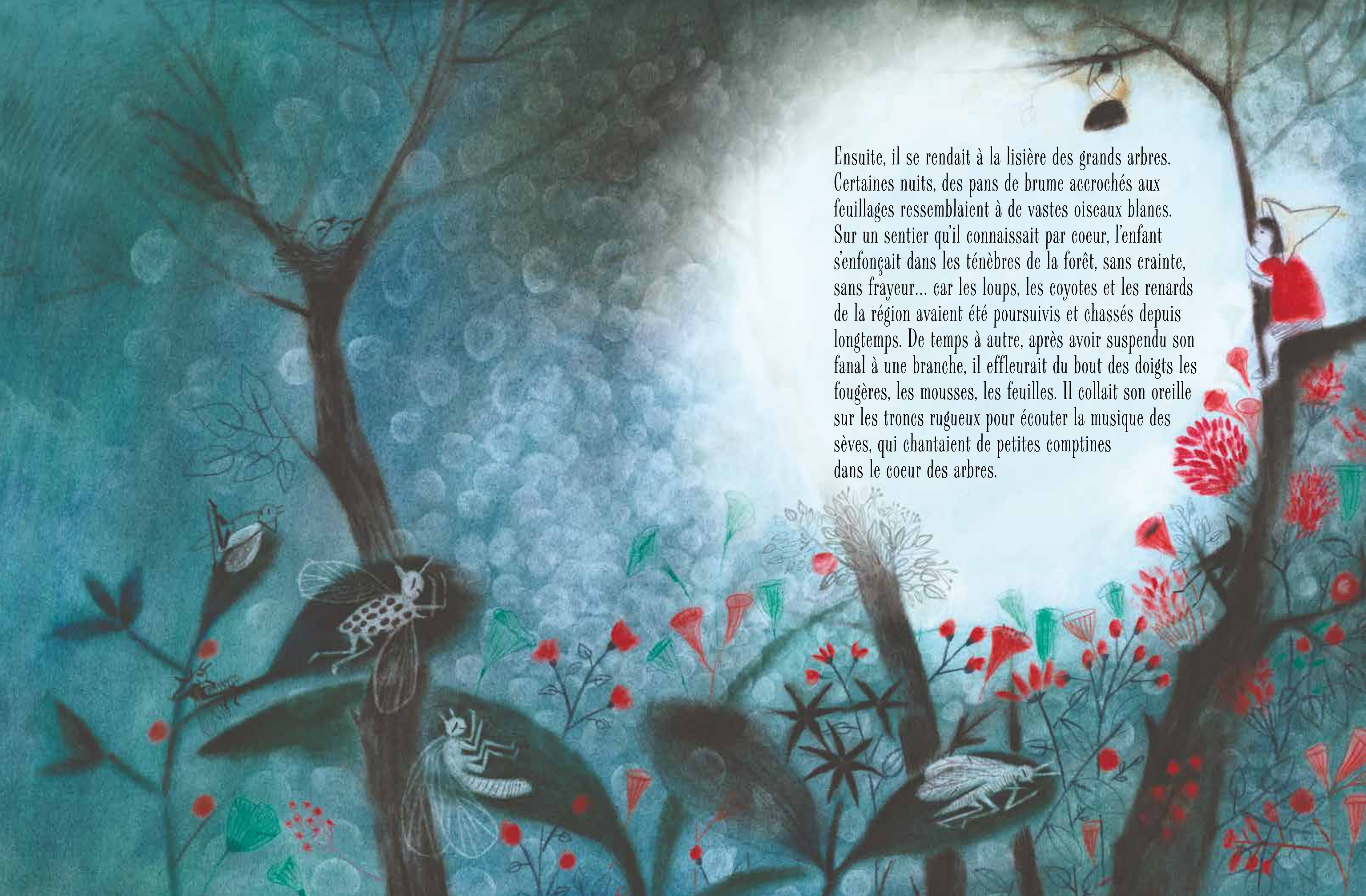
Après avoir rêvé sous les mirages du ciel, l'enfant remplaçait les morceaux de silence dans la mallette dorée. Lanterne à la main, il descendait de son perchoir et poursuivait sa marche afin de visiter les derniers refuges du silence.

Un garçon poli gardait toujours au fond de ses poches un petit morceau fait de silence...

4 LE MORCEAU DE SILENCE

Il s'arrêtait au milieu d'un champ, toujours le même, celui qui n'était pas clôturé, celui qui était situé, disait-on, au centre du monde. L'enfant s'y agenouillait, puis se couchait sur le ventre de la terre pour en écouter les frissons, les murmures, les grondements profonds.





Ensuite, il se rendait à la lisière des grands arbres. Certaines nuits, des pans de brume accrochés aux feuillages ressemblaient à de vastes oiseaux blancs. Sur un sentier qu'il connaissait par coeur, l'enfant s'enfonçait dans les ténèbres de la forêt, sans crainte, sans frayeur... car les loups, les coyotes et les renards de la région avaient été poursuivis et chassés depuis longtemps. De temps à autre, après avoir suspendu son fanal à une branche, il effleurait du bout des doigts les fougères, les mousses, les feuilles. Il collait son oreille sur les troncs rugueux pour écouter la musique des sèves, qui chantaient de petites comptines dans le coeur des arbres.

Il ne possédait ni trappe, ni filet, ni lasso...

5 MONSIEUR SILENCIO

L'enfant se rendait au coeur de la forêt, arpentée des dizaines de fois avec ses frères et soeurs. Chacun, chacune en connaissaient les sources, les secrets, les mystères. Seul, il se faufilait derrière un bloc rocheux.

Il avançait jusqu'au bout d'un couloir pour se retrouver dans une immense caverne, sorte d'amphithéâtre où reposaient, pêle-mêle, des instruments de musique qui semblaient venir de tous les continents. À la lueur du fanal, les trompettes, les cornemuses, les saxophones, les flûtes brillaient dans la pénombre. La peau des congas, des darboukas, des tambours frémissait. Les cordes des violons, des koras, des banjos vibraient. Les pianos mécaniques soupiraient. Et l'enfant rêvait.



6 LILI

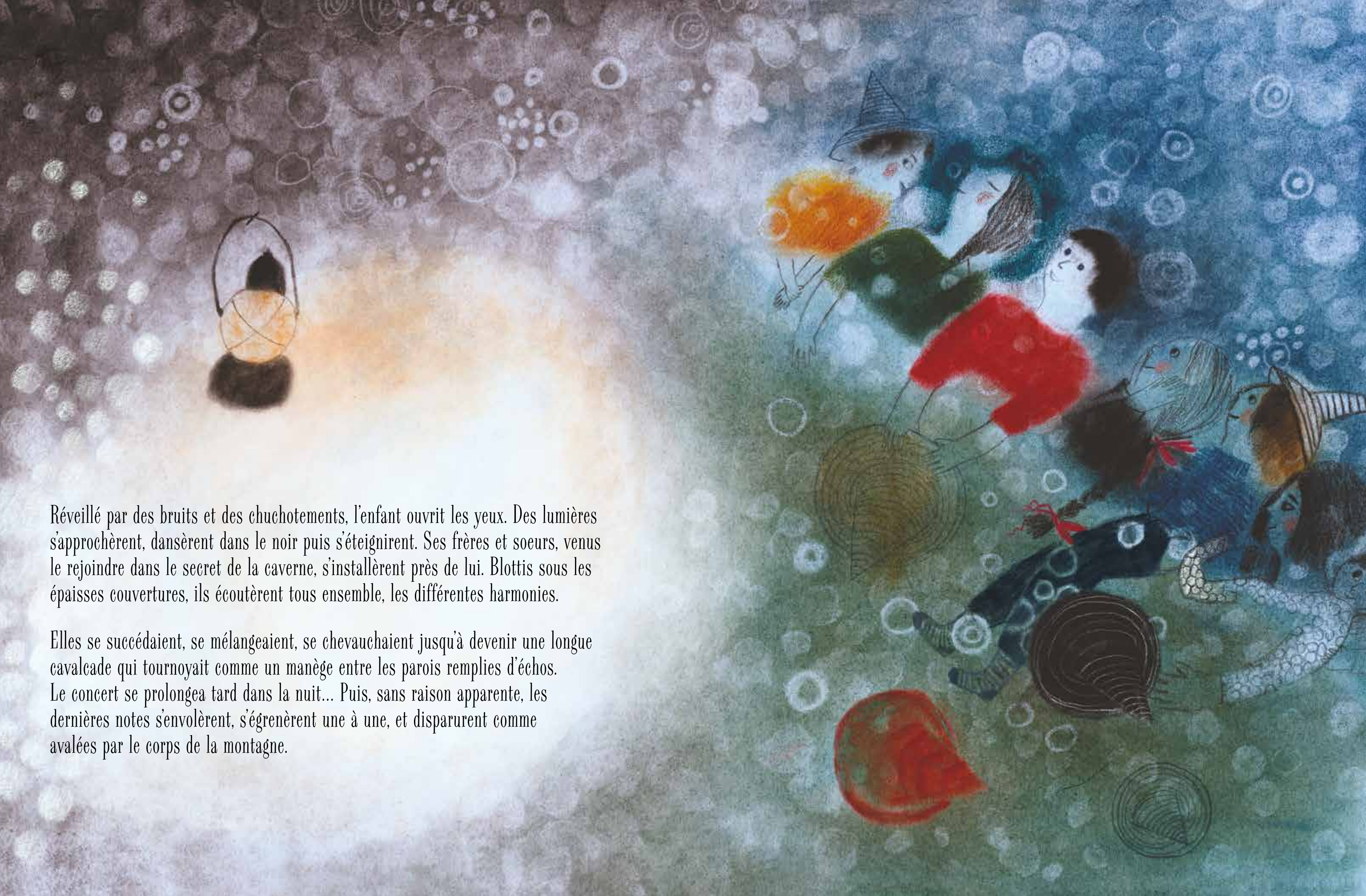
Une nuit, l'enfant déposa son fanal au fond de la caverne. Il ouvrit un grand sac de coton, en sortit plusieurs couvertures au creux desquelles il s'emmitoufla afin d'écouter le silence... Mais ce soir-là, au loin, des gouttes d'eau tombaient avec la régularité d'un métronome. Sous l'impulsion des courants d'air chauds et froids venus des profondeurs de la terre, les instruments de bois commencèrent à grincer, ceux de métal à cliqueter... Leurs souffles s'échauffaient...

L'ensemble finit par ressembler à de petites berceuses murmurées dans une langue étrangère. Si bien que l'enfant ferma les paupières et glissa lentement dans son monde imaginaire s'inventant des histoires tout comme le faisaient ses parents un peu avant d'éteindre la lumière...

Dans cet hôtel, peu de bruit...

7 L'HÔTEL



A whimsical illustration of a cave scene. On the left, a glowing lantern hangs from a chain, casting a warm light. The cave walls are covered in numerous small, glowing bubbles or droplets. On the right, several children are gathered together. One child wears a tall, pointed hat and a green tunic, holding a large, glowing orange orb. Another child wears a red tunic and a dark hat. A third child is partially visible, wearing a blue tunic and a striped hat. They appear to be looking at something off-camera. The overall atmosphere is magical and dreamlike.

Réveillé par des bruits et des chuchotements, l'enfant ouvrit les yeux. Des lumières s'approchèrent, dansèrent dans le noir puis s'éteignirent. Ses frères et soeurs, venus le rejoindre dans le secret de la caverne, s'installèrent près de lui. Blottis sous les épaisses couvertures, ils écoutèrent tous ensemble, les différentes harmonies.

Elles se succédaient, se mélangeaient, se chevauchaient jusqu'à devenir une longue cavalcade qui tournoyait comme un manège entre les parois remplies d'échos. Le concert se prolongea tard dans la nuit... Puis, sans raison apparente, les dernières notes s'envolèrent, s'égrenèrent une à une, et disparurent comme avalées par le corps de la montagne.

Les enfants écoutèrent l'écho des dernières notes...
Le coeur chargé de musique, ils remisèrent les couvertures
dans le sac de coton.

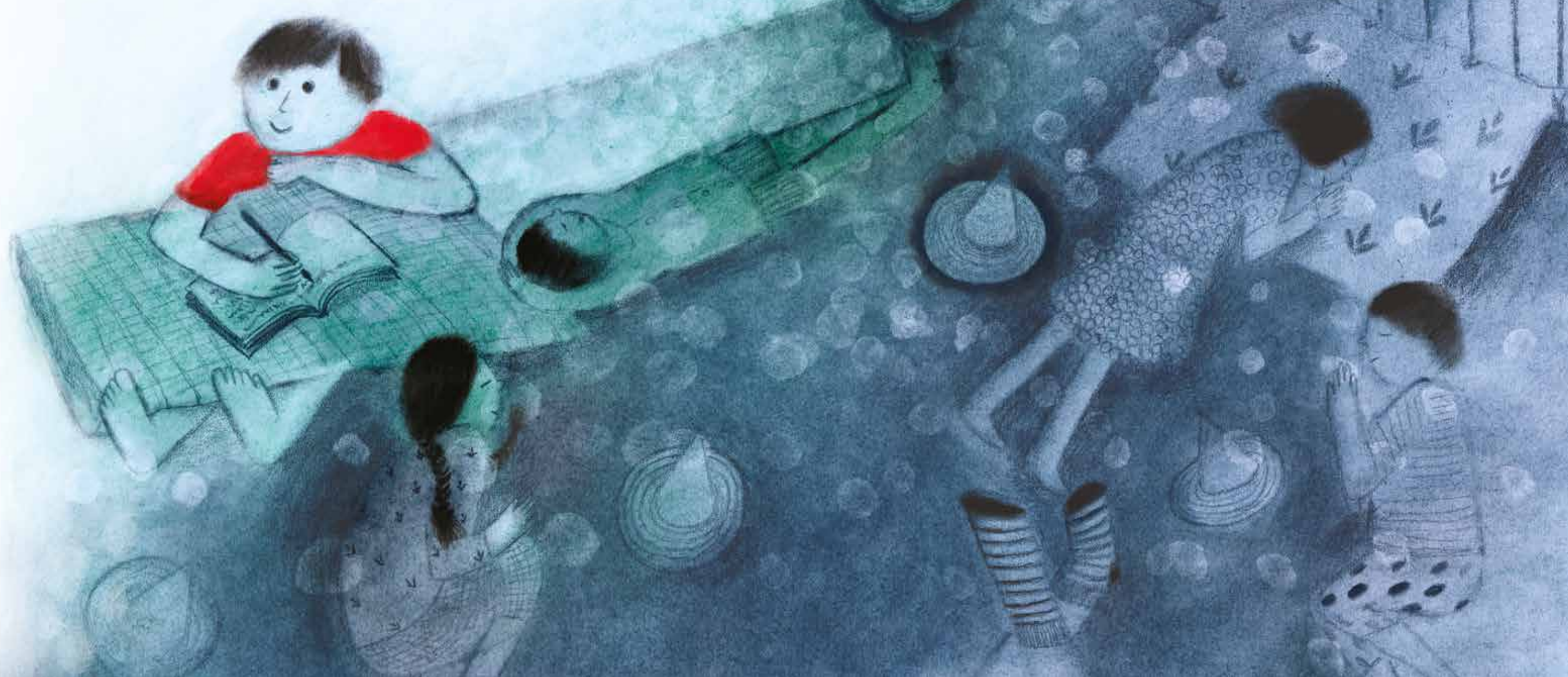
Ensuite, ils quittèrent la caverne sur la pointe des pieds...
En marchant les uns derrière les autres, ils rapportèrent le fanal
sur la structure de bois, traversèrent le concert des grillons,
s'approchèrent de la maison pointue, grimpèrent la longue échelle,
et enjambèrent le bord de la fenêtre. Puis, sans dire un mot, après
avoir enlevé leurs bottes et leurs chapeaux, ils retrouvèrent
la chaleur de leurs lits.



Après chaque retour dans la chambre, l'enfant glissait une main sous son oreiller pour en sortir un calepin intitulé *Le Sans Bruit Des Mots*. Il le caressait, l'ouvrait et transcrivait méticuleusement les silences, les bruits et les musiques qu'il avait visités, et dont il avait partagé les frissons. Au fil des semaines, des mois, des saisons, après avoir noté l'histoire de ses nuits, l'enfant du silence commença à écrire l'histoire de ses jours. Puis, au fil des ans, emporté par la frénésie des mots, il inventa d'autres personnages, d'autres lieux, d'autres aventures... jusqu'à devenir, beaucoup plus tard, ce qu'il était depuis l'enfance : un écrivain.

Quand j'entends le bruit des machines...

8 L'ÉCRIVAIN



LE SANS BRUIT DES MOTS
CAHIER DE CHANSONS



2 PENDANT QUE DEHORS

Paroles Gilles Tibo et Edgar Bori Musique Martin-Pierre Lapierre Interprète Edgar Bori

Pendant que dehors le vent souffle fort
Moi, dans la maison, je vais au salon
J'aiguise les mines de tous mes crayons
J'en ferai des rimes pour cette chanson

Et puis, je dessine des silences sur des feuilles blanches
Qui deviennent des fleurs de toutes les couleurs
Un silence tout rond pour l'ami Simon
Un dessin carré au cousin André
Un rectangulaire pour mon petit frère
Un silence tout vert pour mon oncle Albert

Un dessin tout bleu pour le grand Mathieu
Un silence jaune pour l'ami Jérôme
Un dessin tout rouge qui bouge et qui bouge
Un silence long, un autre sans fond
Suivi d'un léger comme un doux baiser

Je dessine aussi en catimini
Un dernier tout noir noir comme le soir
Quand tombe la nuit juste avant minuit
J'ai usé les mines de tous mes crayons
Il n'y plus de rime
Finie la chanson
Finie la chanson !

Oups !
Au fond du salon
J'ai trouvé des mines
Et de beaux crayons
J'écirai des rimes
Pour d'autres chansons

Un ciel bleu amoureux
Un cheval peu banal
Du bonheur chaque heure
Un soleil à nul autre pareil
Des chatons sur le paillason
Une armure sur le mur
Et voilà, finie la chanson !



3 BERCEUSE POUR LA LUNE

Paroles Gilles Tibo Musique Edgar Bori Interprète Edgar Bori

La lune s'est endormie
Sans faire de bruit
La lune s'est endormie
Sans faire de bruit
Au-dessus de mon lit

Pour accompagner
Le grand silence des étoiles
J'ai allumé une bougie
Moi aussi, j'habite la nuit



4 LE MORCEAU DE SILENCE

Paroles Gilles Tibo et Edgar Bori Musique Martin-Pierre Lapierre et Edgar Bori Interprète Edgar Bori

Un garçon poli gardait toujours au fond de ses poches
Un petit morceau fait de silence
Si on lui posait des questions indiscretes
Et qu'il ne souhaitait pas y répondre
Il montrait son morceau de silence
Et tout le monde comprenait
Il sortait son morceau de silence
Et personne n'insistait

Puis un jour, en s'amusant au cœur de la forêt
Il perdit son morceau de silence
Mais la lune qui brillait
Le trouva et l'emporta
Dans les hauteurs du ciel
Voilà la seule raison pour laquelle
Silencieuse est la lune

5 MONSIEUR SILENCIO

Paroles Edgar Bori et Gilles Tibo Musique Martin-Pierre Lapierre Interprète Josianne Paradis

Il ne possédait ni trappe, ni filet, ni lasso
Jouant simplement de la trompette
Employé pour chasser le silence
Au cœur des fêtes d'enfants - Silencio !

Il se présentait sans gêne, tout sourire tout poli
Précédé du son de sa trompette
Galopant sur son cheval gris
Chantant jusqu'à la nuit - Silencio !

Monsieur Silencio avait ce beau métier
De faire disparaître les moments silencieux
Silencieux, Silencio !

Monsieur Silencio avait pour beau métier
De faire disparaître les moments silencieux
Silencieux, Silencio !



6 LILI

Paroles Gilles Tibo et Christian Frappier Musique Christian Frappier Interprète Josianne Paradis

Lili gardait là dans son cœur
Un morceau, un brin de silence
Sans bruit, il prenait la couleur
De Lili à chaque circonstance

Tout en jaune, elle est heureuse
Vient le rouge quand, amoureuse
Son silence prend le bleu du ciel
Change au vert dans la forêt
Fond au noir dans son chagrin
Tous les tons se trouvent en elle



7 L'HÔTEL

Paroles Gilles Tibo Musique Edgar Bori Interprète Edgar Bori

Dans cet hôtel, peu de bruit
Que des glissements, des chuchotements
Des frottements, des murmures
Dans cet hôtel, peu de bruit

Les voyageurs partent et repartent
Leurs valises remplies de silence
Sans compter les fleurs
Et les grains de sable
Les papillons et les brins d'herbe
Les dessins, les photographies
Ou les livres de poésie

Dans cet hôtel, peu de bruit
Mais un jour, on entendit :
Cui ! Cui !
Sans le savoir, sans le vouloir
Un voyageur avait rapporté
Dans ses bagages une petite souris
Cui ! Cui !

Il la trouva jolie, l'appela Mini
Et décida de l'emporter chez lui
Même si elle faisait un peu de bruit
Cui ! Cui !

8 L'ÉCRIVAIN

Paroles et musique Edgar Bori Interprète Edgar Bori

Quand j'entends le bruit des machines
Que le rythme me porte à danser
Je sautille avec mon ballon
Dans la cour derrière la maison

Et j'invente à grands coups d'idées
À la table pour les dessiner
Des rencontres à rêver tout haut
Et ce monde n'en est que plus beau

Dans mes jeux avec mes amis
J'imagine même sous la pluie
Devenir sur une caravelle
Moussaillon lavant la vaisselle
J'imagine de jour et de nuit
Entreprendre même tout petit
L'aventure de ma jeune vie

Quand j'entends le son des avions
Qui ronronnent dans le ciel tout bleu
Je m'envole tel un papillon
J'ai des ailes d'imagination

Et j'avance avec mes idées
Sur mes ailes faites de papier
Des histoires à dormir debout
Tout sourire en parlant de nous

Dans mes rêves avec mes amis
Je survole nombre de pays
Découvrant les mille merveilles
Reporter, auteur de nouvelles
Je survole à coups de crayon
L'univers vu de ma maison

Et j'avance avec mes idées
Sur mes ailes faites de papier
Des rencontres à rêver tout haut
Et ce monde n'en est que plus beau





ÉCOUTE EN LIGNE

Les enregistrements sonores sont offerts sur les principales plateformes d'écoute en continu sous le titre *L'enfant du silence*.
www.lamontagne secrete.com/lenfant-du-silence

Conte musical Gilles Tibo **et** Edgar Bori **Illustrations** Nahid Kazemi
Narrateur Edgar Bori **Interprètes des chansons** Edgar Bori **et** Josianne Paradis
Réalisateur Edgar Bori **Arrangements** Edgar Bori, Martin-Pierre Lapierre,
Christian Frappier, Jean-François Groulx **et** Luzio Altobelli
Directeur artistique Roland Stringer
Conception graphique Stephan Lorti **pour** Haus Design
Révision des textes Gisèle Gosselin
Enregistré et mixé par Edgar Bori **et** Louis Morneau
Mastering Louis Morneau

MUSICIENS

Edgar Bori – **claviers** Jean-François Groulx – **guitare, flûte et percussions**
Martin-Pierre Lapierre – **yukulélé** Luzio Altobelli – **accordéon**
Christian Frappier – **basse (Lili)**

Remerciements à Cathie Bonnet

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier de la SODEC et du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada).

- 📄 www.lamontagne secrete.com
- © 2025 La Montagne secrète (Folle Avoine Productions)
- 📀 2025 Productions de l'onde

Dépôt légal octobre 2025. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada. Tous droits réservés. Aucune partie de cet ouvrage ne peut être reproduite, de quelque façon que ce soit, ou par quelque moyen que ce soit, sans la permission écrite des éditeurs et des auteurs. Imprimé en Chine.

L'ENFANT DU SILENCE

Ce conte poétique nous invite à explorer les territoires insoupçonnés du silence. En compagnie d'un enfant qui ne ressemblait à personne, nous serons emportés sur les chemins secrets de la nuit. En tendant l'oreille, nous découvrirons des silences ponctués de murmures, de musiques et de chants semblables à ceux des grillons, aux rires des enfants et aux tremblements de la terre qui gronde sous nos pieds.

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|-------|---|-------------------|------|
| 1 | L'enfant du silence (Conte) | 35:00 | 5 | Monsieur Silencio | 2:14 |
| 2 | Pendant que dehors | 2:50 | 6 | Lili | 2:20 |
| 3 | Berceuse pour la lune | 2:01 | 7 | L'hôtel | 2:01 |
| 4 | Le morceau de silence | 2:30 | 8 | L'écrivain | 3:10 |

ALBUM MUSICAL 
ÉCOUTE EN LIGNE - CODE QR INCLUS

Tous les enregistrements sonores sont offerts sur
les principales plateformes d'écoute en continue / **Durée : 50 minutes**

ISBN 978-2-89836-074-9



CAN 19,95 \$
EUR 16,50 €



la montagne
secrète



Productions
de l'onde

SODEC

Québec



Québec
Centre d'impôt
enregistrement sonore
SODEC

musicaction
Canada

 www.lamontagnesecrete.com

 2025 La Montagne secrète (Folle Avoine Productions)  2025 Productions de l'onde